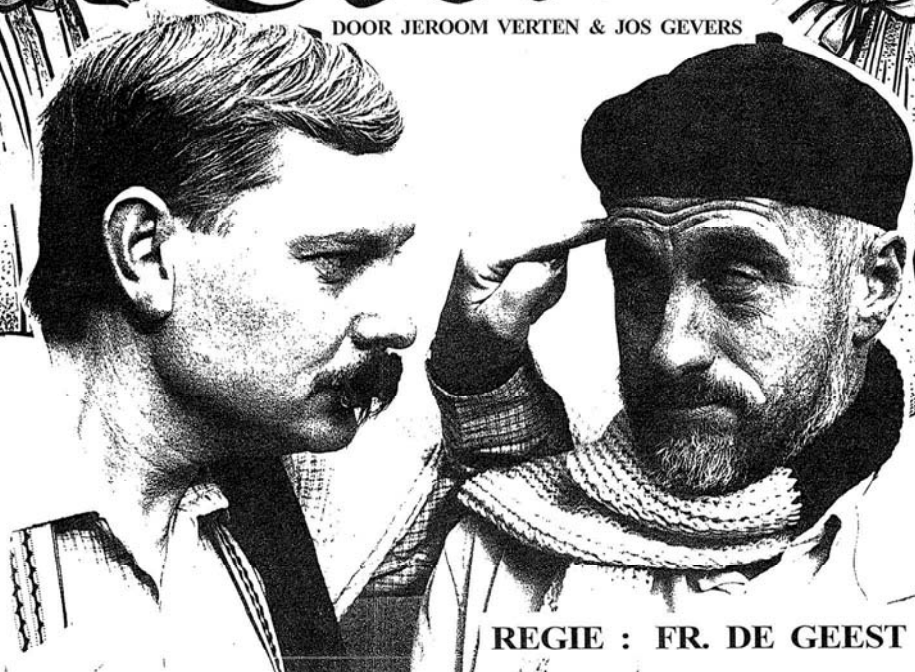


Slisse en Cesar

DOOR JEROOM VERTEN & JOS GEVERS



REGIE : FR. DE GEEST

TONEELGROEP DE VRIENDENKRING

ZAAL DE KRING ZELE-HEIKANT

Zat. 28 nov. en 5 dec. om 20u.

Zon. 29 nov. om 14.30u.

Zon. 6 dec. om 19u.

Vrij. 4 dec. om 20u.

SLISSE EN CESAR.

Regie: François De Geest

1992

Auteurs: Jeroom Verten - Jos Gevers

Bewerking: François De Geest

Onze toneelgroep heeft om u te dienen, een oude succes-story van onder het stof gehaald: Slisse en Cesar. De kans is groot dat u het stuk al eens gezien heeft op de planken of zelfs op het televisiescherm. Lang geleden, zo lang geleden dat we het stilaan tijd vonden om dit brokje nostalgie van weleer, dat vleugje sentiment opnieuw dichterbij ons te brengen. Hier en nu. Het stuk is niet meer zo jong, maar de inhoud is van alle tijden. De fratsen van Slisse en zijn boezemvriend Cesar zijn nog meer dan fris genoeg om jullie te amuseren.

Slisse en Cesar is het relaas van een vriendschap, die wordt verstoord door kortzichtigheid, menselijk opzicht, hoogmoed, snobisme,...



Reeds voor de vijfde maal nam François De Geest "De Vriendenkring" onder zijn hoede en zette hij waardig een serieus stuk ten tonele. Het was een uitdaging voor de ganse groep.

Ergens in de krant stond er te lezen: "Het zijn heuse cracks, de dames en heren van "De Vriendenkring". Ze acteren alsof ze het dagelijks doen, alsof het de gewoonste zaak is van de wereld. Ze spelen met liefde, met overgave, kruipen moeiteloos in de huid van hun personages, brengen ze tot leven. Met zo'n groep zit je als regisseur op rozen."

Mogen wij u voorstellen, de spelers van dit moment:

Paul De Vreese: Slisse - **Luc Meganck:** Cesar - **Christiane De Meyer:** Melanie, vrouw van Slisse - **Luc De Leenheer:** de postbode - **Marcel Herwege:** Dr. Monchaussou - **Maria Laureys:** Mme Flour, moeder van Joe - **Bea Dhondt:** Tinneke, dochter van Slisse en Melanie - **Peter Rupus:** Joe, verloofde van Tinneke - **Eddy Roels:** Rik, zoon van Slisse en Melanie - **Eric De Schepper:** Jan, zoon van Slisse en Melanie - **Annie Van Hecke:** Valerie, huishoudster.

Niet alleen de spelers verdienen alle lof, zo ook de mensen achter de schermen. Frieda Heirman en Agnes Heirman zorgden voor de tekstondersteuning. Leonie De Meyer liet alles op wieltjes lopen als toneelmeester.

Tijdens één der opvoeringen waren de Luc Meganck en Paul De Vreese zo in hun element, dat eerstgenoemde, een rib brak van de andere. Ja, hoe doet men zo iets?

Door het alsmāar toenemende aantal toeschouwers werd er eveneens besloten om geen vier, maar vijf voorstellingen te programmeren.



ZeLe-Heikant ziet Slisse en Cesar

ZELE — Om de werking van de basisschool een financieel ruggeleuntje te bezorgen speelt het toneelschap „De Vriendenkring” Slisse en Cesar met in de hoofdrollen Paul De Vreese en Luc Meganck. De regie is in handen van François De Geest. De twee „boezemvrienden” zijn nog te bekijken in de parochiezaal De Kring op vrijdag 4, zaterdag 5 en zondag 6 december. Kaarten 140 en 80 fr.

(AJZ, foto PMS)

Con brio !

Afgelopen zaterdag met heel veel genoege de première bijgewoond van het toneelstuk «Slisse en Cesar»; opgevoerd door «De Vriendenkring» van Zele-Heikant.

Dit keer geen knotsgekke toestanden, dolle verkleedpartijen of aanschakeling van misverstanden. Het serieuze werk, met andere woorden.

Een uitdaging voor de hele troep. Met vlag en wimpel geslaagd; dat vond ook het publiek, terecht !

«Slisse en Cesar», een klassieker in het genre.

Een stuk geschreven aan het eind der 50-er jaren, een stuk met een zgn. boodschap, een boodschap nog altijd aktueel.

Het verhaal van een vriendschap tussen twee mannen die, op het eerste zicht, nauwelijks iets gemeen hebben : Slisse, het burgermanne-tje, Cesar de simpele ziel die er wat verloren bijloopt.

Die vriendschap wordt bedreigd : door kortzichtigheid, eigendunk, hang naar uiterlijk vertoon..., de «kleine» kantjes van het leven.

Vriendschap die uiteindelijk overwint; eind goed, al goed !

Het zijn heuse cracks, de dames en heren van «De Vriendenkring».

Ze akteren alsof ze het dagelijks doen, alsof het de gewoonste zaak is van de wereld.

Ze spelen met liefde, met overgave; kruipen moeiteloos in de huid van hun personages, brengen ze tot leven.

Met zo'n troep zit je, als regisseur, op rozen, al zal de regisseur dat misschien niet onmiddellijk willen toegeven, of juist wel ?

Amateurtoneel.

Ach, men doet er wel eens laatdunkend over, kijkt er een beetje meewarig tegenaan.

Nou, dan hebben «ze» Paul De Vreese, Luc Meganck en kompanen beslist nog niet in aktie gezien !

Luc – en dat zal eenieder beamen – is zondermeer een natuur-talent.

Luc is Cesar, Cesar zoals de auteurs, Vertan en Gevers, het type-tje hebben neergezet.

Zonde, vind ik het, dat we van 's mans talenten niet een keertje vaker kunnen genieten.

Er zijn beroepsakteurs die er, naar mijn bescheiden mening, heel wat minder van bakken.

Luc beschikt – zeer belangrijk, dunkt me – over de gave te groeien in zijn rol, naarmate het stuk vordert.

Met Paul De Vreese heeft het gezelschap over een tweede uitstekende hoofdrolspeler in huis.

De jarenlange samenwerking tussen Luc en Paul heeft vorm gegeven aan een ijzersterk duo, welke ons de komende jaren op nog menig hoogstaande vertolking zal vergasten.

Paul hoeft er enkel op te letten – een vleugje kritiek moet kun-



Het hele gezelschap.



Slissen in aktie.

nen – niet te «uitbundig» in zijn rol op te gaan.

En de vrouwtjes ?

Christiane De Meyer gaf bijzonder overtuigend gestalte aan de niet bijster sympathieke Melanie, Slisses halve trouwboek.

Zo zie je maar : vrouwen zijn inderdaad van alle markten thuis. Maria Laureys vormt – ik schreef het reeds bij een vorige gelegenheid – een categorie apart.

Maria beschikt namelijk over een paar fysieke attributen welke haar vertolking automatisch het nodige gewicht meegeven.

Madame Flour, het chi-chi bourgeois madammeke met een opper-

best gedacht van zichzelf, kwam via Maria heel realistisch over, de Franse en Brusselse toestanden inluiss.

Luc De Leenheer van zijn kant had evenmin moeite met de figuur van de ietwat sullige en betweterige facteur.

Luc lijkt – of is het maar schijn ? – geknipt voor minder sympathieke rollen.

Bea Dhont, zijn we onderhand van haar gewoon en ik bedoel er verder heus echt niets mee, speelt moeiteloos het leeghoofdige, trutterige Tinneke, de dochter van Slisse.

Rik (Eddy Roels) en Jan (Eric De Schepper), beiden zonen van Slisse en Melanie, leverden, tussendoor nog, een bescheiden maar degelijke prestatie.

Annie Van Hecke, Valerie de meid voor alle werk, bewees andermaal de meest uiteenlopende rollen met heel veel gemak aan te kunnen.

Een bijzondere vermelding toch nog voor Marcel Herwege en Peter Rupus voor hun personifikatie de ene van die onwaarschijnlijke dr. Monchaussou-figuur, de andere als de ietwat simpel-lummelachtige Joe (Jules), de oogappel van Madame Flour.

Peter kreeg moeiteloos de lachers op zijn hand, als de gewild-onge-

wilde stoethaspel van de hele aktie.

Frieda en Agnes Heirman, de souffleuses met dienst, hadden bijzonder weinig om handen; iedereen zat stevig in de tekst.

Leonie De Meyer, met opdracht achter het toneel, had, neem ik aan, net zo graag op de planken gestaan.

Een dikke proficiat ook aan Jozef Derweduwen en zijn ploeg decorbouwers en Marcel De Leenheer, voor geluid en licht.

Ook hùn inbreng is heel belangrijk.

U hebt de eerste vertoningen gemist ?

Jammer... maar niet onherroepelijk !

Ze doen het, met heel veel plezier, dit week-end nog eens over : op vrijdag 4 en zaterdag 5 december, telkens te 20 uur; zondag 6 december is er de slotvertoning te 19 uur. Er zijn, liet ik me vertellen, links en rechts nog enkele stoelen vrij. Er snel bij zijn (tel. 052/44.81.14) lijkt de boodschap.

U zal er beslist geen spijt van hebben.

Bedankt mensen voor de gezelligheid en de warmte van de gulle lach.

De inspanningen der voorbije maanden zijn niet voor niets geweest.

Een brok gezonde, pretentieloze ontspanning is lekker meegenomen, vooral dan in een tijd waar er echt niet zo heel veel meer te lachen valt.

Eén persoon heb ik – bewust – tot op heden niet vermeld : François De Geest, regisseur en duiveltöejager.

Ik belicht hem – het genoege is geheel aan mijn kant – graag even in een aparte bijdrage.

Etienne WATERSCHOOT
Foto's : Suzanne VANDERMAELEN



Een blik achter de schermen.