



BIJSPEL IN DRIE BEDRIJVEN

ACHIEL ZOEKT ASIEL.

naar “Welkom kameraad”

Regie: Paul De Vreese **2000**

Auteur: Ray Cooney
Bewerking: Paul De Vreese

Dat hij vervoerd wordt in de koffer van een auto, is voor een asielzoeker niet ongewoon. Dus ook niet voor Achilo Fernandez, een Colombiaanse balletdanser, die hier asiel zoekt.

Maar dat ze hem onderbrengen in de woning van commandant Remington, de persoonlijke raadgever van de minister van landsverdediging, door deze laatste belast met het bijsturen van het asielbeleid... geef toe, dit is een hachelijke situatie!

Daarbij vermoedt onze Achilo dat zijn leven voortdurend bedreigd wordt door een zwaar bewapende man en vrouw van het Columbiaanse drugkartel, die het huis van de commandant dag en nacht bewaken. Er is geen ontkomen aan ...

Niet alleen het zenuwstelsel van Achilo wordt zwaar op de proef gesteld, ook zijn hormonen. Hij wordt constant omringd door schoon vrouwvolk en zoals het iedere Zuidamerikaan past heeft hij op dit gebied een zwak karakter! Zal dit catastrofaal aflopen?

Neen, als het ligt aan Harry Busser, de verloofde van Nancy, dochter van de commandant. Moediger dan Rambo, vernuftiger dan James Bond weet deze duivel-doet-al steeds de meest onmogelijke situaties ten beste te keren, daarbij geholpen door Alice, een van de vele minnaressen van Achilo, met haar geniaal plan “Operatie Lokeend”.



Spanning, geweld, politieke intriges en amoureuze avonturen, pikant genoeg, deden onze toeschouwers vergeten dat ze onze school steunden!

Ja, zelfs Maria Laureys - verantwoordelijke voor de kostumering - was blijkbaar volledig haar kluts kwijt, toen ze één der nachten voor de generale voorstelling nog rap een “witte” vest had gestikt en genaaid, die uiteindelijk “zwart” van kleur diende te zijn.

Zo’n misverstand was misschien het gevolg van al het “gekus” op de podium. Onze regisseur kennende: “opnieuw en ... opnieuw en ... opnieuw”.



In dit blijspel met drie bedrijven ten huize Remington kwamen de volgende personages aan u voorbij:

Mr. Remington: **Luc Meganck**
 Mevr. Remington: **Annie Van Hecke**
 Dochter Nancy: **Sabine Hoogewys**
 Harry haar vriend: **Luc De Leenheer**
 Alice, balletdanseres: **Tine Raemdonck**
 Achilo, asielzoeker: **Filip De Witte**
 Emiel, tuinman: **Peter Vercauteren**
 Jean-Jacques, bode: **Paul Van De Wielle**
 Lode, politieagent: **Jan Christiaens**
 Babette, bazin van de bar "Het kartel":
Maria Laureys.

RAY COONEY

(°30 mei 1932)

Hij is ongetwijfeld één van de meest gespeelde auteurs en schreef ettelijke schitterende Britse komedies. Ben je een fan van het genre "British humour", de stiff upper lip, de humor zoals je ze vindt in zoveel Britse tv-reeksen, dan zit je bij hem aan het juiste adres.

Naast schrijver is Ray Cooney ook een gevierd acteur die in 1946, op veertienjarige leeftijd, aan zijn toneelcarrière begon. In 1956 sloot hij aan bij het beroemde gezelschap van Brian Rix in het Whitehall Theatre.

In 1961 schreef hij, samen met Tony Hilton "One for the Pot" dat 12.221 voorstellingen haalde. Later volgden "Not Now Darling", "Move Over Mrs Markham" en "There goes the Bride", allemaal stukken die hij samen met John Chapman schreef. "Chase me Comrade" (Komaan Kameraad) schreef hij solo in 1966.



ACHIEL KRIJGT ASIEL OP DE HEIKANT!



Lees op p. 5

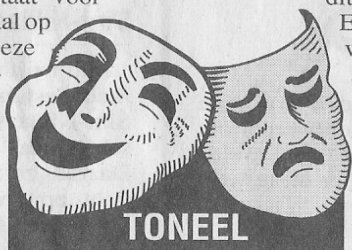
Dolle komedie

ZeZe-Heikant

De toneelgroep De Vriendenkring van de Vrije Basisschool ZeZe-Heikant staat voor de vijftiende maal op de planken. Deze toneelvereniging is gegroeid uit het oudercomité. Elk jaar spelen zij een blijspel ten voordele van de school.

Hun reputatie is bekend: puur volkstoneel met een lokaal tintje waarbij de lachspieren niet gespaard worden.

„Dat dit succesvol is blijkt uit de voorstellingen van de voorgaande jaren waar we telkens meer dan



duizend toeschouwers mochten verwelkomen”, zegt Peter Vancauteren van de Vriendenkring.

„Voor een wijk als de Heikant is dit zeker niet slecht. Een toneelopvoering waarbij de toeschouwers eens goed kunnen lachen maar waar ook de omgeving waarin ze leven terug te vinden is slaat duidelijk aan bij het publiek.”

Dit jaar brengt de Vriendenkring een grondige bewerking van *Welkom Kameraad* van Roy Cooney in een regie van Paul Devreese. Het stuk kreeg de titel *Achiël zoekt asiel* en dat zegt al heel veel over de bewerking. Een

Colombiaanse balletdanser, op de vlucht voor de drugsmaffia is op zoek naar asiel. Natuurlijk komt hij terecht op de verkeerde plaats. Hulp is er voldoende maar een aantal personen maken er duidelijk een potje van. Bovendien behandelt het stuk een zeer actueel thema.

Alle voorstellingen zijn ten voordele van de Heikantse basisschool en gaan door in De Kring in ZeZe-Heikant. Dit op vrijdag 24 november en 1 december, op zaterdag 25 november en 2 december telkens om 20 uur en op zondag 3 december om 14.30 uur.

—R.S.

Info en reservatie bij Paul Vancauteren, Heikant 65 te ZeZe, tel. 052/ 45.16.16.

ASIELZOEKER GESIGNALEERD OP DE HEIKANT

De asielproblematiek is brandend actueel. Het is een vast thema in elke nieuwsuitzending, head-line op elke voorpagina van de krant. Premier Verbofstadt is al maanden in de weer om een degelijk asielbeleid op punt te stellen. Louis Michel, Magda Aelvoet en Johan vande Lanotte gaan niet akkoord met zijn positieve landenlijst. Misschien denk je: dit is allemaal ver van mijn bed.

Fout, want ook op de Heikant is een asielzoeker opgedoken: Achilo Fernandez, een Colombiaanse topballetdanser die na een optreden in België niet naar zijn land terug wilde. Hij verstopte zich in een vrachtwagen, ontsnapte op de E17 en langs de velden en het Lokers straatje kwam hij in 'den Dok' terecht. Vermits er op Heikant geen gesloten inrichting voor handen is, doolt hij vrij op de wijk rond en omdat Achilo nogal van het vurige type is, zeg maar een echte Don Juan, moeten we de Heikantse moeders waarschuwen: "Hou uw dochters binnen!". Hem tot kalmte aanmanen heeft niet veel zin. "Yo no comprendo; solo Español".



Achilo Fernandez: Heikants asielzoeker.

De Heikant zou de Heikant niet zijn als ze dat probleem niet zelf oploste. De lokale toneelvereniging van de Vriendenkring Basisschool heeft vroeger al voor hetere vuren gestaan: denk maar aan haar oplossing voor de economische problemen, het scheiden van Witte en Zwarte schapen, Klachten, enz. Zij be-weren gans dat asielprobleem in drie uren te kunnen klaren.

Onze wijkagent krijgt een moeilijke klus voorgeschoteld: Achilo ontglipt hem steeds, want onze held krijgt medewerking van verschillende personen.

Voeren Nancy en Alice enkel een amoureuze concurrentiestrijd? Zijn de simpele Emiel en de lepe Harry zo menslievend of zijn het gewetenloze mensenhandelaars? En dan is er nog de geheimzinnige dame van het Kartel; Colombia en drugmaffia. Begrijp je?

Ook U kunt nog komen kijken naar deze toneelopvoering in "De Kring" op vrijdag 24 november, zaterdag 25 november, vrijdag 1 december, zaterdag 2 december telkens te 20 uur en op zondag 3 december te 14u.30. Reservering is noodzakelijk op het tel. nr. 052/45.16.16

André De Witte



Nancy Remington, Emiel, Harry Busser en Alice Van Daele: nobele zielen of gewetenloze mensenhandelaars?

VRIENDENKRING
VRIJE BASISCHOOL
HEIKANT

ACHIEL
ZOEKT
ASIEL

REGIE: P. DEVREESE

DATA: VRIJ. 24/11
ZAT. 25/11
VRIJ. 1/12
ZAT. 2/12
ZON. 3/12

RESERVATIE:
HEIKANT 65
TEL: 052. 45.16.16

We hielden het niet voor mogelijk, maar met dit stuk, zijn we reeds aan onze vijftiende toneelproductie toe. Wie had dat ooit durven dromen.

Daarom stellen we graag alle medewerkers van "De Vriendenkring", bij deze productie aan u voor:

Peter Vercauteren - toneelmeester: **Leonie De Meyer** - typwerk: **Greet Verschooris** - tekststeun: **Christa Rogiers, Eric De Schepper** - geluid & belichting: **Marcel De Leenheer** - decor: **Jozef Derweduwen, Paul De Kimpe, Gaston D'Haese, Marcel Herwege, Jozef Burm** - grime: **Isabelle Magerman, Rita Roels** - affiche: **Trui Demarcke** - technische steun: **Annemie Rogge, Linda De Meirman, Josée Coppieters.**

Achiel krijgt asiel op de Heikant!



Achiel zoekt asiel. Achiel krijgt asiel. Zoveel is zeker na de twee eerste voorstellingen. De jongste theaterproductie van het Heikants toneel is zeker één van de beste die we ooit zagen. Het stuk loopt als een trein, een TGV dan. Dikwijls situaties, staande deuren, talrijke personageswisselingen, visuele en tekstuele gags, knipoogjes naar politieke toestanden en personages, het zijn allemaal ingrediënten die het enthousiaste publiek een aangename avond hebben bezorgd. Moelijke scènes zijn tot in de details uitgevloerd en de timing was perfect. Uitmendend regiewerk dus.

Huisregisseur Paul De Vroese koos dit jaar voor een stuk van Ray Cooney oorspronkelijk "Welkom Kamerad" (1966), beter bekend als "Kus van een Rus". Het was de tijd van het IJzeren Gordijn en Koude Oorlog, thematiek die sinds de val van de Berlijnse Muur volledig achterhaald lijkt. Geen nood, we weten dat Paul op geen inspanning kijkt; hij bewerkt de komedie volledig tot een eigentijdse gegeven, met thema's als asielproblematiek, de mensenhandel en de drugsmafia, brandend actueel dus.

Commandant Remington, oud-mari-neofficier, komt thuis na een lunch op de Colombiaanse ambassade. Daar trad de wereldberoemde Achilo Fernandez op samen met de Zeele balletdanseres Alice Van Diele, vriendin van Nancy Remington. Als na dit optreden onze Achilo plots verdwijnt en wat later ten huize Remington opduikt, gaan de poppen, ook soms letterlijk, aan het dansen.

Wegens het afhaak van enkele vaste waarden (Loonix De Meyer, Karlien De Jonghe en Marcel Herwege) diende men uit te kijken naar nieuw volk. Ik denk dat men met Sabine Hoogewijs, Jan Christiaens, Peter Vercauteren en Filip De Witte vier voltreffers heeft binnengehaald.

Sabine Hoogewijs kan niet loochenen reeds enige toneelervaring te bezitten. Haar rustige en zelfmoedige manier van acteren heeft ons echt bekoord. Met een speciale touch kleurt zij haar personage in als een natuurlijke en levensrechte dochter Nancy Remington. Voor haar

overige acteren is geen moeite teveel, geen man te zwart. Knap werk, Sabine!

Jan Christiaens heeft hier een agent-typeje neergezet om handen en vingers van af te likken, hij heeft een mimiek en ogenspel, zelden gezien in het amateur-tonel. Als we je een tip mogen geven: zet die kpie niet te veel naar voren, anders gaat er een uitmondend surplus van je acteertalent verloren.

Na jarenlange activiteit achter de schermen is Peter Van Cauteren met glans in de volle schijnwerpsel getreden. Emiel is een wat oulijke figuur, maar trouwe tuin- en huisknecht van de Commandant. Leuke en sympathieke rol.

Een aanbieder van het Ballet van Vlaanderen zit er voor Filip De Witte niet onmiddellijk in; maar, ondanks zijn strak pak beweegt onze asielzoeker zich vrij en sluit, en zonder enige trac over het volledige podium, van de canapé tot in de schouw. Balletdanser, vrouwenversierder of "mulmer", het maakt hem allemaal niet uit. Zijn Spaans moet knarsen.

Maria Laureys en Annie Van Hecke zijn oud-bekenden bij het Heikants toneel: Maria zet als "dame van het Kartel" (in haar eigen typische stijl) twee mannen op het verkeerde been. Achter de coulissen hoorden we dat Maria eraan denkt haar toneelcarrière te beëindigen. We hopen haar tot andere gedachten te kunnen brengen, want het Heikants publiek weet ook dit jaar haar eenvoudige, ongeunstelde verschijning op de planken én haar eigen spontane acteerstijl ten volle te waarderen.

Ondanks enkele jaren afwezigheid, heeft Annie, als echte Madame Remington, nog niets van haar "slagkracht" verloren. Ze wordt bij haar entree wel onder de voet gelopen, maar laat zien dat met haar niet te sollen valt; maar dat weten wij al lang. Luc Meganck is weer eens het lijdend voorwerp.

Vast gegeven in blijgele is het optreden van een rare figuur. Deze rol viel Paul Van De Welle, alias Jean-Jac-

van 48*) raakt bij de pedalen kwijt, gaat op de versierde, zingt Vlaamse schlaggers en strooit kwitig bloemen in het rond. Op het eind herpakt hij zich en ziet voor zichzelf een heldenrol weggelegd als hij de dame van het Kartel de kast indraait. Goed gedaan, Paul.

Een wie ere toekomt: Luc De Leenheer speelt de rol van zijn leven als luidige Harry Buser, de man die voor alle problemen een oplossing vindt. In gedachte zagen we hem even als Bokskampioen terug op de kast klauteren. Maar nu klimt hij naar een nog hoger niveau, beurtelings als Commandant Remington, Willem-Mansschijn met streepje, Danny Verstraeten, Achilo, één van de drie wijzen uit het Oosten en geheim agent. Sublim vonden wij zijn manier van broodjes bestellen en zijn beentrek-oefeningen. Kleine man ... grootse presentatie!

Amateur-tonel zou onmogelijk zijn zonder de het werk van talloze anonieme medewerkers: niet alleen decorbouwers (ook dit jaar weer al knap en afgewerkt), maar ook de toneelmeesters, de souffleurs, de grimeurs, de man achter de belichting en het geluid, de technische steun, het programmaboekje, de affiche, de kaartenverkoop, de reclameborden, de verkoop van drank, de opkuis van de zaal en het podium, de sponsors, ... In één woord om niemand te vergeten: al diegenen die zich belangloos inzetten.

Chapeau voor de ganze ploeg!

André De Witte



zijn, vond hij zelf, daarom ging hij bij een specialiste te rade. In de toekomst zien we hem graag nog eens terug in een Vlaams of Zeels gesproken rol.

Van Luc Meganck weten we ondertussen wel wat hij in zijn mars heeft: het speciale bij Luc is dat hij zich in een rol kan indeven als geen ander. Hij speelt niet de rol van Commandant Remington, eens het doek open is hij Commandant Remington.

Tine Raemdonck is zo tekstvast dat ze enerzijds al haar energie kan aanwenden om haar geliefde Achilo tegen zijn belagers te beschermen en anderzijds al haar charmes kan gebruiken om iedereen voor haar karretje te spannen. Flink werk, Tine!

ques Versichelen te beurt. Hij start als stijve, plichtsbewuste bode van het ministerie. Na de koffie (straffe koffie

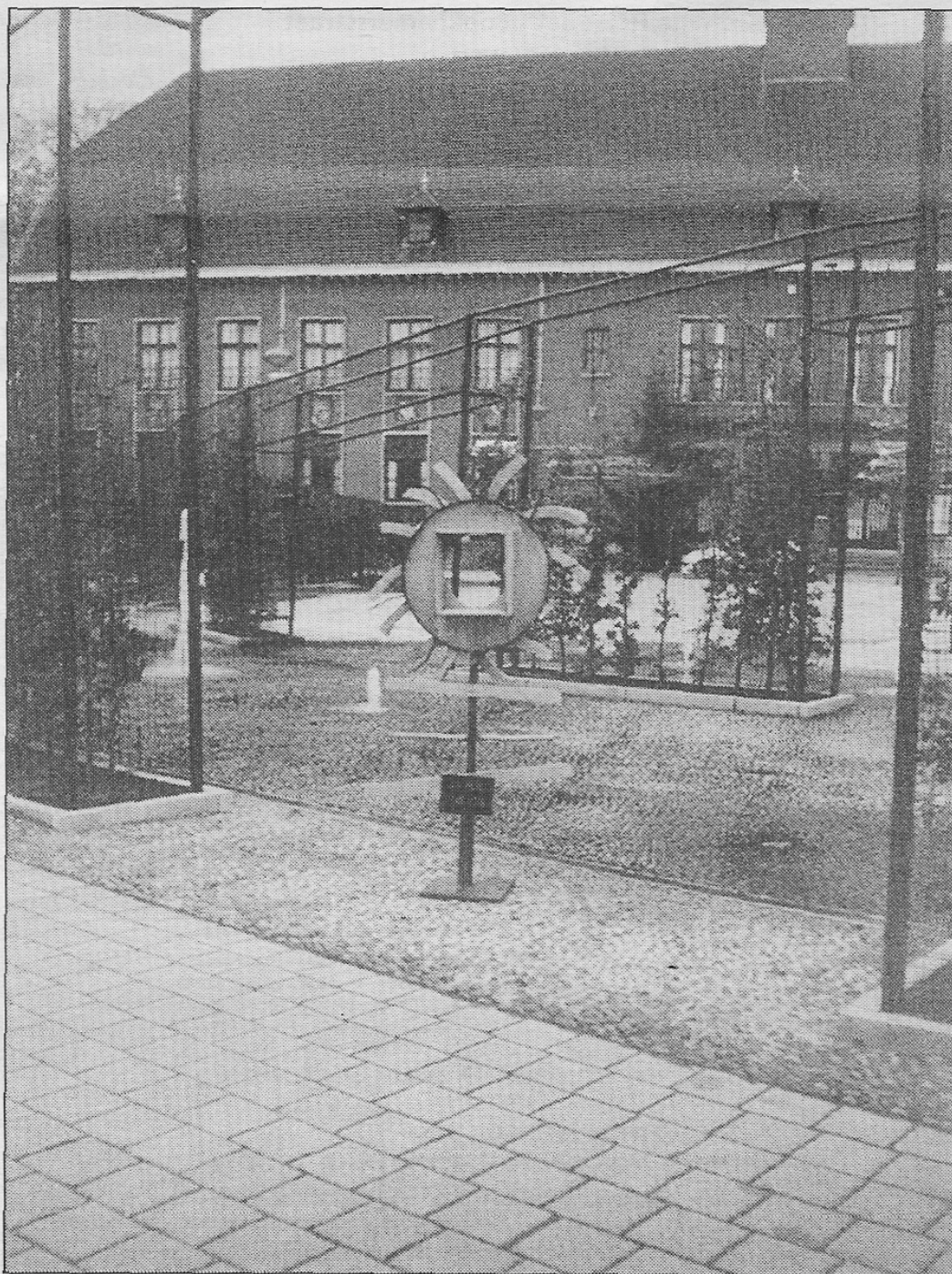


Ook U kan nog komen meelachen op de volgende dagen:

- Vrijdag 1/12 om 20 uur
- Zaterdag 2/12 om 20 uur
- Zondag 3/12 om 14u.30

In "De Kring" te Zele-Heikant
Reservatie: Tel. 052/45.16.16
(tussen 16 en 20 uur)

Achiel



De ludieke actie van Jan Praet kent navolging. Na Jan Praet is Achiel gekomen. Op het fonteinenhof staat opnieuw een beeld. Wie naar het toneelstuk "Achiel krijgt asiel" geweest is, herkent vast het mysterieus beeld uit het toneelstuk.

Maria Verheirstraeten, vanaf volgende maand schepen van cultuur, heeft bij de plaatsing van het Jan Praet-beeld al gezegd niet ongevoelig te zijn voor een dergelijk initiatief. In de begroting tweeduizend en één krijgt ze alvast een beetje ruimte (100.000 fr). Maar misschien is, in afwachting van een echt beeld, wel een nieuwe traditie begonnen.

LVDV